

## VEILLÉE D'ARMES - M. DUCOM

*Cet atelier mûrissait depuis longtemps, à travers les regards et les langues, depuis le moment où les uns et les autres avaient perçu que le secteur poésie et le secteur arts plastiques allaient travailler dans le même lieu. Cela faisait trois jours que l'on en parlait. On avait deux fois une heure pour le préparer. Pierre, Jacqueline, Ginette, Michel, Noëlle, Claude, Cathy et moi.*

*A contre-pied, le rapport à la lettre, l'imaginaire - brut, le désir mal équilibré dans des objets biscornus. Personne ne comprend rien à personne. Le désir tourne, hâché dans les mots. Pierre dit "lettre", je dis "signe" mais il fait le sourd et moi l'âne, entêté. "Le corps viendra après l'établissement de la première consigne" : il sera en fait nié et de sa négation viendra la lettre et/ou le signe obstiné. Le désir de l'un cavale sur le désir des autres et l'emporte, j'appuie, j'appuie, je corrige juste un peu, politiquement, il faut éviter la rupture pour une rupture plus forte, tout est engagé, tous sont engagés. Une nuit là-dessus. Il y a du vocabulaire qu'on ne comprend pas. On en tombe d'accord, et de cet accord le lendemain on comprend le vocabulaire. Et cette barre dans la lettre où le signe qui ne sera pas dans la main et qu'on invente, où se nie la barre saussurienne, et cette grille des signes et lettres des autres, et la synthèse de la dernière consigne, pour trancher les grandes feuilles et les yeux. Le désir circule entre nous, plus fort. ON est prêt.*



### Atelier :

Le signe  
Le Corps et la lettre  
Le Rébus du sujet

### préparé par :

Pierre Colin - Michel Ducom  
Noëlle Poirson - Michel Lac  
Claude Courtiau - Anne Marie Bel  
Ginette Pouppard - Jackie Naud

### Présentation :

Noëlle

**1ère consigne :** Repérer dans la main des plis qui font signe. Relever sur papier le signe ou la lettre. Garder la feuille.

Michel Lac

**2ème consigne :** On se concentre. On imagine les mouvements à l'intérieur du corps. Imaginons que peu à peu ces mouvements remontent à la surface de notre peau et dessinent une cicatrice, comme un signe ou une lettre. Relever sur une feuille ce signe ou cette lettre. Garder la feuille.

Jacqueline Naud

**3ème consigne :** Écrivons notre prénom au feutre. Prenons la syllabe qui nous plaît le plus. Écrivons la sur une feuille. Tournons la feuille. Au dos écrivons les syllabes qui restent. Avec les lettres et les syllabes restantes, écrire des séries de mots.

Claude

**4ème consigne :** A partir de votre matériau et de tout ce que vous trouvez, on fait une production. Socialisation. (Une quarantaine de grandes feuilles ont ainsi constitué une fresque sur le trottoir).

**5ème discussion.**