

L'ECRITURE COMME RECHERCHE

Michel NEUMAYER Odette ZUMMO-NEUMAYER

Juin 1983 "L... comme Langues"
Plaquette régionale G.F.E.N. Provence

La rupture dans les situations de formation, qu'il s'agisse de l'école ou de la formation d'adultes, c'est de faire de **l'écriture un outil de formation.**

En effet, dans une perspective de lutte contre l'intériorisation d'un type spécifique d'échec, **l'échec en écriture**, (de la peur devant la page blanche, à "*on ne peut pas tous êtres écrivains*", en passant par "*ça ne fait rien si je fais des fautes d'orthographe ?*"), l'important est de **faire produire d'abord.**

(...)

C'est parce qu'on a intégré à l'école, plus ou moins consciemment, des "règles" propres aux différents genres, **surtout sous la forme d'interdits**, qu'on est empêché d'écrire.

Des ateliers, du type de ceux décrits ici, conduisent à d'autres interrogations que celles des genres, des normes, du style, qui sont caractéristiques de l'école traditionnelle.

Quelles interrogations ?

- 1) La question de la situation inductrice
- 2) Quel usage de la "règle d'écriture" ?
- 3) Quel projet d'écriture ?

1.- LA SITUATION INDUCTRICE

Elle oriente fortement le déroulement de l'atelier. Elle peut être **déblocante** (aspect ludique et collectif de **l'échauffement**), mais aussi **implicante** (aspect bousculant, provoquant du matériau proposé, ou de la première consigne, qui d'emblée **fait problème**).

Les animateurs ont conscience qu'ils engagent les participants **dans une recherche** dont ni la durée, ni l'aboutissement ne sont prévisibles.

2.- NOTRE USAGE DE LA REGLE

Qui dit **écriture**, dit **règle, contrainte, procédé, loi de fabrication**.

tion, conseil, consigne, technique
...

Notre usage de la règle ne vise pas à normer / à juger, **mais à faire produire.**

C'est notre conception de l'apprentissage. La règle est prioritairement une **incitation** à la production, un tremplin.

Notre usage n'est pas d'en proposer une application pure et simple. Autrement dit, **l'écriture ne s'épuise pas dans l'écriture d'une règle.** Au contraire. L'objectif est que de la mise en oeuvre de celle-ci naissent : **des recherches + d'autres règles non plus données mais construites à partir des manques.**

La règle porte en elle une dimension de **transgression** et de **dépassement.** Elle est faite pour être **interprétée**, voire **mal entendue**, **reformulée** pour soi ou pour le groupe, sous la pression de l'écrit à produire.

La réflexion sur la règle est prise dans une réflexion plus large sur :

- **mon rapport à la règle**
- **l'origine de la règle**

- **l'usage de la règle dans la durée.**
(...)

3. LE PROJET D'ECRITURE

Un atelier d'écriture est en réduction un **projet d'écriture** et pose les mêmes questions :

- la question des règles d'écriture et du type de texte
- la question du **temps** : quelle vision ? prévision ? gestion du temps, de la durée ? quelle projection dans le temps ?
- la question de la **socialisation** : quel destinataire (réel ou construit) ? quelle circulation des textes ? quelle lecture des productions ? quelle volonté de lisibilité ? socialisation du produit final ou du processus ?
- quel rapport du **sujet** à son texte et son écriture.
(.....)

Michel NEUMAYER
OdeHe ZUMMO-NEUMAYER