

LA FABRIQUE DES CONTES

Pierre COLIN

" Cahiers de Poèmes "

"Le renouveau des contes et des légendes apparaît pour beaucoup comme une nécessité. Non pas tellement pour pallier les méfaits d'une civilisation trop technocratique, mais surtout pour laisser libre cours à l'une des fonctions essentielles de l'homme qu'est l'imagination".

M. Cosem

1er TRIMESTRE

1 - IMPREGNATION

A. Contes Etranges et Merveilleux

- LECTURE : Lecture de contes pris dans l'Anthologie des Contes Etranges et Merveilleux :
 - les fées de la dune de Boumbét
 - le rusé voleur Le conte de la Fleur.
- Sous forme de lecture suivie : un conte par semaine.
- ECOUTE : Ne pas enfermer le rapport au "conte" dans un "acte lexique", donc :
 - lectures magistrales ou enregistrements magnétiques
 - écoutes collectives
 - écoute individuelle (casques d'écoute) Jean de l'Ours (version Seignolle), Le roi des poissons, Le briquet Magique.

B. Autres Contes - Autres Récits

- LECTURE : L'apprenti-sorcier (Ballade de Goethe)
- L'enfant d'éléphant (R. Kipling) - Les trois brigands (T. Ungerer)
- Max et les contes d'Extrême-ailleurs (Afrique...).

C. Musique et Arts plastiques

Ici aussi, une imprégnation abondante. Diapositives B.T. Art - Disques - Enregistrements divers (Kandinski Tanguy - Miró - Dufy / Ravel : Ma mère l'oie).
Montages électro-acoustiques (Delalande - Rebel - Le chat de Chester) - Keith Jarrett- Steve Reichen.

2. CREATION

ART : Dessins, collages, peintures, craies d'art, feutres :

"Un dessin est une surface où l'enfant joue avec ses émotions"

Wallon

Des travaux individuels, collectifs.

DEBATS : sur *"un dessin qui ne représente rien"* (débat proposé par Raoul). La problématique de l'**abstrait** est posée. Dépassée.

MUSIQUE :

Un travail suivi avec une spécialiste sur codage / encodage / décodage. Egalement, travail sur la communication par le son (en petits groupes) - Elaboration d'une partition pour un texte collectif. Interprétation. Exécution. Enregistrements au magnétophone.

ATELIERS D'ECRITURE :

Durée moyenne de l'atelier : un mois. Trois titres :

- Le voleur de paroles
- La maison de chagrin
- La ville de Jonatanos.

Ces trois ensembles sont faits des variations sur des thèmes apparus dans les productions écrites provoquées par les lectures de contes (*Le voleur de Parole* tient, au départ, de *Jean de l'Ours* et du *"Rusé Voleur"*).

Forme de l'atelier :

- 1) Production écrite

2) Choix (collectif / ou individuel) d'embrayeurs dans les textes photocopiés.

3) Nouvelle production.

4) Nouvelle socialisation... Très vite, des thèmes émergent, se fortifient, deviennent des "leitmotivs" de l'atelier. La structure des textes, reproduit, plus ou moins, la logique des "possibles narratifs". L'ensemble constitue une sorte de grand récit à tiroir.

On se donne des destinations multiples : correspondance. Peintre. Ecrivain. Musicien.

2^{ème} TRIMESTRE

1. IMPREGNATION

Elle se poursuit ; Contes froids. Poésies : Plume voyage (Michaux). Joan de l'Ors. (version pyrénéenne de Jean de l'Ours). Textes en prose de Rimbaud (Enfance...)

2. LA CREATION

De nouveaux textes collectifs et une recherche sur le corps et la lettre : "Je suis mon Alphabet" Une entrée dans l'empire des signes. (Projection de graphismes, d'autres systèmes d'écriture). Travail sur son prénom, par l'écriture et le dessin. L'aboutissement est un alphabet imaginaire. Un règlement de "conte" avec les lettres de son corps

LA STRUCTURE

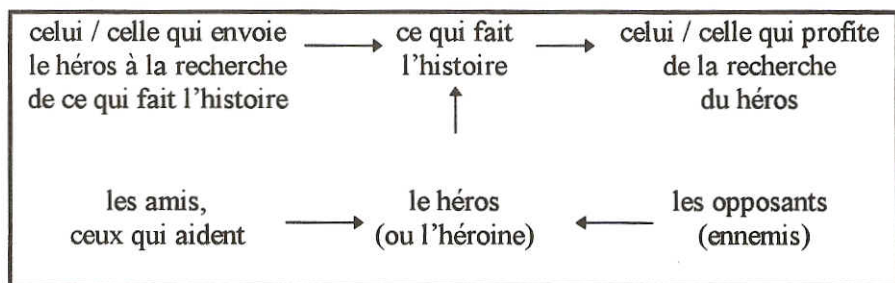
Février - 1^{er} mois

Nécessité : on n'a plus d'argent dans la coopérative. On décide d'écrire un conte, un vrai qu'on vendra.

1. ENQUETE - DEBAT : Ce qu'on trouve toujours dans les contes. Enregistrement magnétique de toutes les remarques faites par les enfants qui ont maintenant une longue expérience des contes. L'ensemble est photocopié.

2. CLASSEMENT : les remarques recueillies sur le photocopié font l'objet d'un travail de classement en sous-ensembles analogiques. Les "Trahisateurs", les "Copains", "Les coups de chance", "Les objets magiques" etc...

3. UNE "MACHINE" DES CONTES est proposée : il s'agit de répartir les sous-ensembles de (2) selon le schéma de Greimas (voir par ailleurs), en employant des termes accessibles aux enfants du CMI :



4. ON ENRICHIT LA GRILLE :

- à partir de contes lus
- à partir de souvenirs plus anciens.

5. SCHEMA DE LA QUETE :

Des remarques inclassables dans la "Machine", permettent de faire

apparaître les "séquences" de la quête :

Avant / Pendant (les aventures) / Après. La maturité du groupe ne permet pas d'utiliser une terminologie plus juste (**Préparation / Qualification / Affirmation / Confirmation / Glorification**).

6.A PARTIR DU CANEVAS :
(Questionnaire en 12 points)
détaillant la quête (voir l'article
de Francis Debyser : "*Le Tarot
des mille et un contes*". Le Récit
I - Rêve (Pratique numéros 11-
12). Chaque enfant écrit un
conte. (*Le Voleur de signatures,
Abella et l'escargot, La mésange
aux yeux de pluie etc...*).

Chaque texte fait l'objet d'une
critique collective. (Il s'agit déjà,
en fait, d'une approche structurale
des productions : Repérage
des séquences oubliées ou négligées,
insuffisance des rôles actantiels,
etc...).

Illustrations - Albums.

7.ECRITURE COLLECTIVE

A partir de la Grille (Schéma
Actantiel de Greimas),

Choix d'Actants, d'un Sujet, d'un
Objet, d'une Quête ...

Ecriture collective du conte (par
groupes, avec mises au point
orales).

Tirage Gestetner plus imprimerie
- Illustration. Communication.

CONCLUSION

En utilisant le Canevas, les enfants
ont ainsi créé eux-mêmes des contes,
en puisant dans la tradition populaire
et en creusant leur propre imaginaire.
Cela augmente aussi leur **pouvoir**
de lire en faisant oeuvre de création
et d'écriture

Pierre Colin