

## "L'ATELIER COMME FICTION"

Quand le thème d'un numéro de la Revue "Piligranes"  
nous amène à inventer une situation de travail...  
Odette Zummo, Michel Neumayer.

EXPLORATION DE NOTRE RAPPORT D'ADULTES  
(ICI ENSEIGNANTS) A L'ECRIT ET AU LIVRE.  
DE QUELLES PRATIQUES DE LECTURE SOMMES-  
NOUS PORTEURS CONSCIENTS OU A NOTRE INSU ?  
COMMENT L'ECOLE PRESENTE-T-ELLE LES AC-  
TIVITES DE LECTURE A TRAVERS SES ENSEIGNANTS ?

### PREMIERE PHASE "L'ECRIT DANS LA VIE QUOTIDIENNE"

Chacun fait la liste des lectures faites depuis son réveil.  
Inventaire, puis mise en commun.

Ensuite, chacun fait la liste de ses lectures nourricières  
du moment. Mise en commun en résonance.

Des publications de toutes sortes et origines (manuels,  
romans, poésie, théâtre, journaux, magazines, publicités, BD,  
bulletins divers) sont étalés sur une table.

Après prise de contact et manipulation, on classe en  
petits groupes de travail, en définissant le plus fine-  
ment possible des critères de classement très variés, dont  
on propose une présentation ordonnée sur affiche pour la  
mise en commun.

### DEUXIEME PHASE LE LECTEUR " CULTIVÉ" (QUI DISPOSE DE LIVRES)

Chacun fait un plan rudimentaire de son appartement,  
avec mise en couleur des lieux où sont rangés les livres  
et autres publications. Avec indice de fréquentation de  
0 à 10. Affichage.

Ensuite, en comparaison, on fait le plan de l'école ou  
de la classe/lieu où on travaille d'habitude. Affichage.

TROISIEME PHASE

## L'ECRITURE DU LECTEUR

Chacun écrit un texte individuel, qui commencera par :  
 "Je me souviens ...", et qui doit avoir un rapport  
 avec le livre et la bibliothèque. On l'appellera :  
 biblio-texte. Lecture et mise en commun.

Anamnèse. "J'appelle anamnèse l'action, mélange de jouis-  
 sance et d'effort, que mène le sujet pour retrouver, sans  
 l'agrandir ni le faire vibrer, une ténuité du souvenir"  
 Roland BARTHES "S/Z"

Chacun a 10 minutes pour écrire une ou plusieurs anamnèses  
 qui auraient été réveillées par les biblio-textes.

Lecture, mise en commun, en résonnance avec ce qui est lu.  
 Puis, lecture par les animateurs de fragments de textes  
 extraits de J.L.BORGES ("Fictions"), U.ECO ("Le nom de la  
 rose"), G.PEREC ("Penser/Classer"), R.BRADBURY ("Fahrenheit-  
 451"), portant tous sur le rapport au livre et à la biblio-  
 thèque.

DISCUSSION FINALE : LA DIALECTIQUE LECTURE/ECRITURE,  
 CONSOMMATEUR/PRODUCTEUR, MON ENTREE DANS LE MONDE DE LA  
 LECTURE (PAR QUELLES MEDIATIONS) ? DESCOLARISER LA LEC-  
 TURE ? QUELS ECARTS ENTRE MES PRATIQUES DE LECTEUR ET MES  
 PRATIQUES PEDAGOGIQUES ?

MN/OZ

**Filigranes**