

ATELIER LAPSUS

ATELIER BAFUILLE

(C'est-à-dire l'atelier "manqué", l'atelier des mauvais sujets ? Les actes inachevés ? Ici seulement des ébauches, des pistes).

1. Deux essais de trébuchement par la parole :
 - a. Se mettre par couples. L'un parle. L'autre écoute. Parler vite. Très vite. Trop vite. Un "jeu". Donc dire n'importe quoi s'impose. L'observateur note deux ou trois "erreurs" de l'autre avec "les syllabes éteintes" (les vraies) ; au bout de quatre erreurs on inverse les rôles.
 - b. Même jeu à partir de l'acte lexique : L'un lit, l'autre note quatre erreurs. Intersion des rôles.
2. Chaque participant reprend possession de sa "liste" de syllabes (mises hors-circuit dans la situation 1).
 - a. A partir de la liste obtenue en 1.a., il constitue en associant les syllabes, une liste de mots possibles. L'un (ou plusieurs) de ces mots sont générateurs de séries (à partir de leur pôle matériel. cf. Ricardou) ; une prolifération à partir du signifiant.(1)
 - b. A partir de la liste obtenue en 1.b. et d'une nouvelle liste de mots constituée par ces nouvelles syllabes, constitution d'une deuxième liste de mots (pôle idéal : jeu sur le signifié). [jeu sur le sens du mot]
3. A partir de ces deux séries, écriture d'un texte utilisant un maximum de mots de 2.a. et b.
4. Socialisation (en présentation verticale) de 1.a et b plus 2.a et b et 3. Prise de connaissance silencieuse des textes (oralisation possible).
5. Ecrire dans le texte de l'autre. A partir des mots du texte de son partenaire du 1, "dans" son texte une signification différente. (Le choix est laissé entre signifiant et signifié). Etape de lecture/écriture.

(1) jeu sur les sonorités du mot)

Atelier Lapsus

(où ce père parfait dont elle vêt son absence iroquoise la très belle) d'un bout à l'autre roman d'amour tissé de cordes de pendus. (Il se pendit à son cordon ombilical après s'être castré l'oreille) l'esprit de Ciguri était là, un tout petit instant. Du mur au torchis, à ce qui sent mauvais où ont assis les rois de Sumer et les gens du désert (les yeux des touaregs) prennent à juste titre pour des dattes juteuses.

(Histoire du corps un instant morcelé)

.....
Si mordre la langue d'Elle
ment, qu'une trace de peau
appaie l'apprêt du Sens.
Oeil de syllabes folles

*

Reddition.

Atelier inventé par Pierre Colin
et analysé pour
"Cahiers de Poèmes" par
Michel Neumayer
Odette Zummo
(N° Spécial Viazac)

N° Spécial Viazac
Questions à l'imaginaire

sur le marbre de la langue des lettres man-
quent : une tasse de possibles à lamper dans
le pré de l'absence.
De petits cercueils syllabiques frôlent le silen-
ce. navires à errer.

Voici les râles. tu te signes dans l'ombre du
temps pubien
l'horloge sue ses séhides de neige
ce hi deux obsède frappé de hâche qui
cé () de le sens
je hais passer éclat errant oublié des
rires qui hésitent, antres pour siècle
et désir. Juste une parenthèse des mots.

Atelier Lapsus

- 6. Socialisation : soit uniquement communication du texte à l'autre participant concerné au premier chef (communication duelle), soit affichage vertical sous la série 4.
- 7. Réécriture individuelle à partir des textes 4 et 5. Ecrire à partir de l'histoire de son texte.
- 8. Socialisation.
- 9. Discussion.

(paru dans "Cahiers de Poèmes" N° Spécial Viazac.)

TEXTES PRODUITS DANS L'ATELIER :

Un exemple d'une série complète :

Improvisation orale :

«erreurs»	syl. «vraies»
tes	ex
ba	fou
si	aussi
pu	pul

Lecture :

«erreurs»	syl. «vraies»
ce	te
ins	int
int	ins
me	(omis)

Pôle matériel

PATESI/BATESI Tesbasipu (tes bases puent)		
SIBATE		
PATESI	Tes bases puent	PUISE
PISTE		BASTIDE
BETE	basta	BAISE
PUBERES	assi	ETABLI
IMPUTÉ	basique	BASE
AMPUTÉ	Thé	PUE
TEST	Taisez	SITE
TASTE	Thésée	BAS
BETE	Sibarite	TAS
ébahis	Thésée	PISTES
Th	TAS	PAS
	PIS	TAPIS
BATI	PISE	PATI
BLABLA	BESTIA	
TABAC	ABETI	

Pôle idéal

ceinsinsme
cet inceste
ce sens
singulier
cet isthme de sens
de sang
ceint du
sens sanscrit
rouge
séisme fracture
épaisse épaisseur
pense cet insecte
de sens.
cime s'abîme accent.

TEXTE ECRIT EN UTILISANT LE MAXIMUM
DE MOTS DES DEUX SERIES :

ISTHME DU PATESI

Au lieu du séisme, à l'épaisse fracture, Thésée établit ses sites et ses pistes, épuise les pistes du sens.

Ebahi, amputé de tes hautes bastides, tu tais ta lettre pubère, insecte de sens imputé au sanscrit rouge de tes crimes de pisé, de tes abîmes de sang.

Thésée, tes bases puent.

.....

LE TEXTE ECRIT PAR L'"AUTRE" DANS
CELUI-CI :

falaise avide, brisure, autres topiques des S privent ce singulier.

l'en-soi revers/en-preinte du cadavre.

tu es la lettre vierge, berbère jusque dans le vide, un peu de terre sous tes abats, veines mythologiques.

Thésée ton corpus datte

.....

LE DERNIER TEXTE ECRIT :

Un oeil au-dessus de la bouche un oeil du couteau dans le dos

le cloaque clape

clac les filets

colmatent la brèche tout mon temps décrit à empêcher l'eau de fuir avec les doigts. Des filets de doigts tendus dans la vallée pour la capture des palombes aux cols. T'as tiré juste vieux jusqu'au graphème pas un pouce de bleu

N° Spécial Viazac

Questions à l'imaginaire