

La "poésie" est inadmissible !

Pierre Colin

La poésie est-elle cette petite activité sympathique, un peu désuète, tournée vers le passé, la nostalgie, le vague à l'âme, la larme à l'oeil, une chose à quoi s'adonnent ces braves gens qui se disent "poète", et qui aiment les ânes, les petites fleurs, la morale, des citoyens dans les nuages qui ne supportent pas les emmerdements quotidiens, les catastrophes naturelles et les cataclysmes politiques? Cette poésie (disait Denis Roche) est inadmissible ! .

NON ! Les poètes ne sont pas des empailleurs de clair de lune ! La poésie appartient à tous les hommes, comme la science, comme l'art, comme la religion, le sacré. La poésie est comme l'art, la religion ou la science, un mode de connaissance, un mode d'être. Elle appartient à tous les hommes et tous les hommes sont "naturellement" poètes. C'est quand n'importe quel être parlant utilise la langue au-delà de sa simple fonction de communication, en donnant aux mots leur fonction véritable, totale, qu'ils en font un moyen d'investigation du réel. C'est quand l'homme utilise pour lui-même le trésor du signifiant .

Les poètes sont des hommes comme les autres, seulement ils ont choisi de faire de cette activité: l'écriture, un travail. Et comme tout travail, cela s'analyse, cela s'étudie, ce sont des savoirs, cela se partage. Le lieu où ces connaissances sur la langue se construisent, cela s'appelle l'Atelier d'écriture.

Beaucoup d'écrivains d'aujourd'hui, qui ne croient plus depuis longtemps à l'inspiration (quelque chose qui tombe du ciel, et vous reste planté, "comme un éclat d'obus de muse"), participent à ce phénomène de société que sont les ateliers, cette nouvelle forme de création , cette oeuvre d'art qu'est l'atelier. Des pédagogues se sont mis à l'école des poètes, des écrivains, pour partager avec eux le secret des choses, la genèse de la création.

Ainsi l'éducation nouvelle a inventé des démarches d'écriture qui permettent à chacun, de faire lui-même l'expérience de la création, de prendre plaisir à écrire, plaisir et pouvoir. Car ils croient que « la poésie peut être faite par tous, non par un! » (Lautréamont)

Des ateliers existent; ils sont ouverts à tous. On peut y vivre des démarches d'écriture, puis les analyser, afin de s'emparer du pouvoir d'écrire, pour soi-même d'abord, et pour le partager avec d'autres ensuite...

Deux formes d'ateliers existent :

Les "*Ateliers courts*" : "Sans à priori de savoir ou de compétence, l'atelier d'écriture est un lieu où chacun peut faire l'expérience de l'écriture poétique et du récit. Chacun peut y trouver sa propre voix dans la rencontre avec les autres, à partir de ses propres découvertes, ou redécouvertes, du plaisir d'écrire."

"*L'écriture Longue*" : "L'atelier long est une "construction créatrice" qui - en s'appuyant sur quelques notions essentielles (actions, séquences; personnages; espace, temps de la narration, etc.) permet d'aboutir à l'écriture d'un récit, une nouvelle , un conte, et de retrouver le plaisir et le pouvoir d'écrire."