

FABLIQVIE

Ou le Sujet/Acteur dans l'Histoire comme matériau pour un travail d'écriture.

"Ne me demandez pas qui je suis et ne me demandez pas de rester le même: c'est une morale d'état-civil, elle régit nos papiers. Qu'elle nous laisse libre quand il s'agit d'écrire."

Michel Foucault

1. **Textes.** Fragments d'écritures biographiques. (Annie Ernaux: "Les armoires vides"; Aragon: "Le discours à la première personne- poème"; Marguerite Duras: "L'amant"; Pierre Jacques Hélias: "Le cheval d'Orgueil").

Lecture: Par petits groupes, préparer une lecture théâtralisée d'un texte choisi.

Présentation au grand groupe.

2. **Jeu de cartes:** odeurs, couleurs, bruits, sensations. Chaque participant tire une carte au sort.

3. **Écriture:** Vous écrivez un texte qui commence par "Je me souviens" et vous y intégrez l'élément que vous avez tiré, sans le nommer.

Affichage des textes. Lecture.

4. **Citation dictée:** Aragon, "Le mentir vrai"

"On est pour écrire dans ce troisième quart de siècle plutôt gêné par ce qu'on sait, qu'on a connu, vécu: ce sont là les difficultés internes du réalisme et parfois je me demande combien de temps encore il sera possible de les surmonter. Les réalistes de l'avenir devront de plus en plus mentir pour dire vrai".

Consigne: En réaliste de l'avenir, réécrivez votre texte.

Affichage et lecture.

5. **Textes:** Affichage de textes extraits de "Germinal" de Zola; "Gracchus Babeuf" de Henri Bassis; "Le Printemps de la Dignité-Citroën; Cahiers de Doléances des Femmes, 1789.

Les animateurs, le groupe, en font une lecture théâtralisée.

6. Généalogie: Distribution d'un arbre généalogique. Remplissez le et gardez-le par devers vous.

7. Evènement: Associez un évènement difficile à surmonter à un personnage de l'arbre généalogique et écrivez un texte.

Affichage des textes. Lecture.

8. Pillage: Pillez dans les textes les mots, les expressions les situations qui vous plaisent.

9. Réécriture: Réécrivez ce texte comme si ce personnage était vous-même (**je**) en y intégrant le souvenir de départ et en utilisant ce que vous avez pillé.

Affichage. Lecture.

10. Discussion.

Je me souviens...

Nous étions partis tôt le matin pour éviter le voyage sous la chaleur torride. Passer une journée loin de l'ennui du village, au bord de la mer. Elle nous avait invités. Nous en profitions. La villa: de rêve. Bougainvilliers, orangers, palmiers, ombre, chaleur tamisée, douceur de vivre. Après la détente, le tchatte, le repas, ballade à la plage. Du haut de la dune, j'observais la scène. Ils jouaient aux boules après le bain. Elle s'était éloignée très vite d'eux, se réfugiant dans la voiture. Complicité, séduction, ils se plaisaient.

Allongée sur la plage, le nez dans le sable. J'écoutais Monique. Le sable, la mer faisaient revivre en elle des moments de torture...

Ils avaient passé une journée de plaisir dans sa villa: Bougainvilliers, palmiers, ombre, chaleur tamisée rendaient tchatte, repas, rencontre, de rêve. L'après-midi, ils étaient allés à la plage. Elle avait compris alors, les observant du haut de la dune: ils se plaisaient. Elle avait couru sur la plage, plongeant dans l'eau dont la fraîcheur atténuait la brûlure qui ravageait sa poitrine. La vivacité de ce souvenir la surprenait. Il y avait si longtemps...

Sur son lit d'hôpital, les pensées qui lui trottaient dans la tête n'étaient pas roses. Elle s'en sortirait, les médecins le lui avaient affirmé. Mais quelle importance... Odette, sa fille, sa petite fille, sa petite fille chérie, son amour, était morte, MORTE, elle, de cette terrible maladie.

Et depuis hier, une nouvelle catastrophe. Gabriel son homme, venu en permission à son chevet pleurer leur fille, puis reparti, PRISONNIER.

La guerre.

Désespérance...(extrait)

(Atelier Fabliovie)

FABLIO-VIE VARIANTE
"La Vie est un Roman"

1. Ecrire un rêve, un fantasme, une obsession etc.
(Cet écrit ne sera pas socialisé).

2. Biographies: Lecture d'extraits de biographies de M. Duras, P. Handke, N. Sarraute, C. Rochefort, etc.

3. Lecture d'une grille (affiche) de problématisation des rapports sociaux, (spécialement conçue pour mettre en lumière des pôles identificatoires fortement agissant à l'adolescence).

4. Penser à un évènement lointain, une crise dont on se souvient, un fait énigmatique dans sa propre vie (survenu entre sa 12ème et sa 15ème année).

Commencer le Récit de cet évènement en commençant par: "Je me souviens..."

5. Arrêt du Récit:

- 5.1. Lecture de faits divers pris dans les journaux du jour.
- 5.2. Choix d'un, ou plusieurs articles (formes historiques d'individualisation)
- 5.3. Suite de l'écriture du récit en y intégrant l'évènement choisi (faire se rencontrer les deux évènements); s'interroger sur les ruptures que cette rencontre aurait pu produire.

6. Distribution d'un texte d'Aragon sur le "Mentir Vrai"; en réaliste de l'avenir, continuer son récit.

7. Socialisation.

Lecture silencieuse des textes.

Distanciation/Théorisation.

Travail en groupes sur des textes:

- Crise, rupture et dépassement, (Kristéva, etc.)
- Formes historiques d'individualisation (L. Sève).
- L'approche biographique en formation (Rochex).

8. Discussion.

FablioVie, Variante
d'après "Le Récit de Vie en Formation"
("Dialogue Orientation")