

L'ART BRUT
ou "le corps de l'oeuvre"

Déroulement de la démarche

CONSIGNE

A l'écoute de ces musiques, vous notez ce qui vous vient à l'esprit : des mots, des expressions, des bribes de de phrases...

Musiques de violoncelle (enregistrées dans les montagnes du Nord de l'Europe. il s'agit ici d'un homme qui joue dans une étable).

Paix, Calme, Douceur, Tranquillité. Troublant ce violon enchanteur il m'appelle, il m'entraîne, il m'enchaîne, je me noie.

Moment d'imprégnation d'écoute, de quête

Lecture d'un extrait du livre "Le schizo et les langues" de Louis Wolfson publié dans la collection "Connaissance de l'inconscient" (livre dont Gilles Deleuze dit dans la préface "cette aventure, c'est l'aventure des mots...")

Qu'on se souvienne aussi de ces mots de Michel Foucault : "jamais la psychologie ne pourra dire la vérité sur la folie puisque c'est la folie qui détient la vérité de la psychologie".

Pendant cette lecture, vous notez comme tout à l'heure, des mots, des phrases, tout ce qui vous passe par la tête.

Je n'avais plus de résistance et voilà que des sons inconnus, des notes insolites, frappent mes oreilles, caressent ou blessent ma peau... Ma langue, sur le

Devenir créateur, c'est laisser se produire, au moment opportun d'une crise intérieure (mais ce moment, toujours risqué, ne sera reconnu opportun

palais entre mes dents
au bord de mes lèvres...
j'ai envie, moi aussi...

qu'après coup), une disso-
ciation ou une régression
du Moi, partielles, brus-
ques, et profondes : c'est
l'état de saisissement.

CONSIGNE

Voici quelques reproductions de dessins, sculptures ; vous en choisissez une, vous vous isolez avec elle, vous vous en imprégnez (on occupe l'espace comme on le désire).

Lui parle... Elle doit rire...

Mais oui, il faudrait être deux. Ca vit !

(Reproductions tirées de L'ART BRUT de Michel Thévoz. Ed. Skira)

"Ils portent des noms étranges : Aloïse, Wolfi, Carlo, Paul End, Laure Pigeon, Juva... ou des surnoms poétiques : le Voyageur français, le Prisonnier de Bâle ou le Philatéliste. pour la plupart, ils ont connu la prison ou l'hôpital psychiatrique. Ils ne figurent pas (pas encore ?) au programme des histoires de l'art."

(Roland Jaccard ; l'art brut : une esthétique de l'anarchie).

CONSIGNE

Cela fait, vous restez où vous êtes et vous retournez la reproduction ; vous imaginez comment traduire ce détail avec votre corps. Quand on pense avoir trouvé, on entrera dans "le cercle de craie" (espace délimité par les animateurs)

L'ECRIURE DES CORPS FORME LE TABLEAU VIVANT.

Textes

Ronde mots, ronde de notes
voix rupture, voix sécurité
je m'enfonce peu à peu dans
l'écoute de ma propre voix
intérieure. Les supports me
paraissent de plus en plus
porteurs et je chemine vers
la paix. Mais je ne veux pas

"Lassitude du corps. Le
corps lentement en tra-
vail non réceptif à la
musique, l'oreille accro-
che le grincement, toux
retenue. Reprises.
L'hébreu du texte, les
trous, adjuvants. Le che-

tomber dans le machiavélisme du schizopseudopsychisme et je me raccroche aux autres, à la vie, au réel. Station corporelle. Je jouis de faire jouer mes muscles mais je souffre de ne pouvoir regarder autour de moi.

minement d'une pensée à travers de multiples langues. Quelle langue du corps, du vide, des trous de l'opacité. Se représenter ce que l'on a choisi ou le représenter entre les deux quelque chose s'échappe, position de la tête qui était à 45° comme les pieds"...etc.

Consigne

Sur la base des notes que vous avez prises au cours de ces 3 situations, essayez d'écrire le cheminement qui a été le vôtre d'une étape à l'autre.

La partie du Moi restée **consciente (sinon c'est la folie)** rapporte de cet état un matériel inconscient, réprimé, ou refoulé, ou même jamais encore mobilisé sur lequel la pensée préconsciente, jusque là court-circuitée, reprend ses droits.

Affichage - Lecture silencieuse

3 groupes vont alors fonctionner, chacun constituant une unité de production : musique, arts plastiques, écriture. A l'intérieur de ces groupes, un dispositif commun aux trois groupes :

- Lecture, écoute, regard sur des productions de créateurs reconnus.

Dans le groupe Musique, écoute de Vivaldi...

Dans le groupe Ecriture, lecture de textes poétiques autour de la lettre (Artaud, Rimbaud...)

Dans le groupe Arts plastiques, Picasso...

Prise de notes individuelles

CONSIGNE

Vous vous emparez d'un détail apparu jusque là et vous faites une production : organisation sonore, plastique, textuelle selon votre choix.

DISCUSSION

Discussion dans les sous groupes à partir de lecture de textes :

- Paul Valéry : propos sur la poésie (calepin de poète)
- Mallarmé : le Démon de l'Analogie (Parenthèses)
- Roland Barthes : "L'Aventure du signifiant".

Puis comme textes communs aux 3 groupes, "le corps de l'oeuvre" de Didier Anzieu (voir 1, 2, 3, 4) et un extrait de "Clefs pour l'Imaginaire" d'Octave Mannoni.

- Discussion dans les sous-groupes
- Elaboration d'une affiche
- Retour en grand groupe avec les affiches et les productions
- Discussion finale (pour lancer la discussion: quelle (s) relation (s) peut-on établir entre les lers productions et celles des créateurs "reconnus" et vos propres productions ?).

Rémé Gomès Patricia Sanguinet
et GFEN Hautes Pyrénées

le corps se fige un moment
dans sa bulle de résistances

sculpte, immuable. beau. Nous
étions l'Art
c'était peut-être les-mmeil

groupe

corps comme un long TOMBE - MIROIRS

mais le ventre était ouvert
comme une coupe où l'on
peut venir boire

Bras les allants
ou
Bras offerts

l'impuissance
ou
l'enfant qui commence à marcher, équilibrer son corps
Un appel à l'aide...

Où me raccrocher ?
et j'ai peur la respiration
tranquille d'une dormeuse