

ATELIERS A PARTIR D'UNE EXPO DE LIVRES
ou d'une visite de BCD

SUR DES MOTS DROLES...

1- Individuellement :

- chacun pense très fort à 1 mot qui l'amuse beaucoup,
- il y associe tous les mots suggérés par celui-là, les mots interdits / et les autres.

2- Sur un panneau collectif, on "lance", oralement d'abord" puis par écrit, tout ce qui vient à l'esprit à partir de sa propre collecte et ce qu'évoque celle des autres.

3- Individuellement :

- choix d'un mot : il devient personnage ;
- écriture de ce qui est arrivé à ce personnage.

4- On associe à son texte un autre texte choisi parmi les textes individuels affichés.

5- Ecriture d'une courte histoire à partir de ces deux textes.

AUTRE ATELIER

1- Choisir dans l'exposition : 1 personne

ou 1 mot

ou 1 expression toute faite.

2- Explorer verbalement ou graphiquement sur tous les plans (signifiant - signifié - logique des possibles)

3- Promener l'élément choisi dans l'expo (collecte de personnes, mots, images qui se rencontrent...)

4- A partir de 2 et 3, socialisation orale du type : "Je suis le mot, le chien, Métropolis...

...et je rencontre... etc...

5- Ecriture à partir de 2, 3, 4,

Contes - poèmes - histoires drôles...

1- Découverte dans l'expo d'invitations à FAIRE COMME

- Repérage

-continuer le "fictionnaire" (mots valises)

-collecter d'autres expressions toutes faites, antifables, etc...

- imaginer des guerres pas comme les autres... (cf : poireaux)

- "toute ressemblance avec des personnes ayant existé"...

- "Prenez un pays imaginaire et farfelu... amenez y 2 personnages du monde où l'on s'ennuie"

- définitions animales

On peut ajouter ses productions au lieu "d'inspiration", créer de nouveaux panneaux.

2- "Truquages possibles" de l'expo

ex : cacher certains textes accompagnant les images pour faire créer des légendes, fragments récits, etc...

à confronter ensuite avec le texte existant.

Trouver d'autres titres.

3- Recherches à partir de l'expo

- trouver des textes à même fonctionnement que dans tel ou tel panneau - les ajouter (les invariants)

- lecture de certains livres cités dans l'expo, etc...

4- Itinéraires de création

Récits : choisir un personnage, le ballader dans différentes situations, paysages, le faire rencontrer d'autres personnes.

Poèmes : collecte de mots, cuisine de mots, collages, etc...

Métamorphoses (graphiques ou verbales) : à partir d'un élément quelconque de l'expo - caricatures.

AUTRE ATELIER

I- Nous circulons dans l'exposition
Nous nous promenons.

- Imprégnation

II- Nous relevons les mots, groupes
de mots qui nous font rire,
nous amusent.

- Du regard qui prend,
sélectionne au pré-
lèvement écrit

III- A l'aide de ces mots nous écri-
vons un texte, une histoire
courte.

- De l'utilisation de
ce prélèvement pour
une organisation du
vu

IV- Nous revenons dans l'expo.
Nous relevons les titres des
livres qui nous plaisent le plus.

- Du mot à l'objet, au
support de l'objet

- V- Parmi ces titres nous en choisissons deux -Du slogan au corps de l'oeuvre (du sens)
- 1 pour sa sonorité
 - 1 pour son sens
- VI- Nous associons au premier titre les mots, lettres, sens qu'il peut contenir, nous les écrivons -De la lecture à l'écriture et vice versa
- VII- Nous associons au second titre les mots auquel il nous fait penser. Nous les écrivons.
- VIII- Pour chacune des deux listes nous cherchons un mot qui rende compte de l'ensemble des mots lettres. Sens de chacune des deux listes.
- VII- En nous aidant des deux listes nous écrivons l'histoire de ces deux mots

APPROCHE THEATRALE

- choisir chacun un personnage ;
 - noter tous les personnages choisis sur un panneau ;
 - grouper les personnages par trois d'une manière insolite
 - inventer un sketch (par groupe de trois) avec les personnages choisis ;
 - jouer les sketches; pendant le jeu, les autres participants (spectateurs) écrivent des récits brefs ;
 - structuration : trouver des articulations possibles entre les différents sketches produits ;
 - ° jouer l'ensemble ;
 - ° enregistrer la totalité de la partie verbale ;
 - ° réécrire le texte (par addition de situations) ; (jouer sur le pôle matériel de la langue)
 - structuration II : Idem I, avec matériel vidéo ;
- Production d'un spectacle d'humour + décors + costumes etc...