

DE QUELQUES ATELIERS POUR DEBUTER

Voici quelques ateliers, animés il y a une dizaine d'années à la Maison du Livre et des Mots, en Avignon, ateliers "première manière", qui témoignent de la rigueur et de la mise en chantier permanente de ces démarches à partir desquelles d'autres ateliers peuvent se construire.

Ils donnent un pouvoir: celui de faire fonctionner les mots d'une autre façon, ce qui n'est pas un pouvoir donné d'emblée, et c'est déjà un moyen pour que ces mots créent de nouvelles possibilités au niveau de la langue. Pouvoir du jeu, pouvoir de l'écriture. Le sujet s'exprime; il se construit des pouvoirs... (Extraits de "Cahiers de Poèmes", N° Spécial IX, 1980).

ATELIER "SIGNES"

Assis en rond dans la pièce, autour de pierres. On attend le silence.

Déroulement de l'Atelier:

1ère Consigne: "Nous explorons le mur et la pièce, yeux ouverts ou fermés." (Le mur a été choisi parcequ'il est ancien, qu'il est fait de vieilles pierres).

On met en place des couleurs, des feutres, des peintures en poudre, à mélanger avec les rains.

2ème Consigne: "Relevez les marques, les accidents, les traces du mur". (En utilisant les couleurs).

On suspend les feuilles avec les traces à des ficelles tendues tout autour de la pièce.

On distribue des marqueurs.

3ème Consigne: "On reporte un signe, un morceau de signe, plusieurs, sur une grande feuille; on peut déborder, mêler ses relevés à ceux des autres, faire une fresque..."

4ème consigne: "On écrit des mots, des expressions parmi les signes; des mots suggérés par les mots des autres."

5ème Consigne: "On prélève sur les fresques les mots les expressions qui nous plaisent; avec cette collecte, on écrit un texte."

Affichage.

Lecture silencieuse.

Discussion.

LIEU et SENS

Finalité: Faire découvrir par chacun son propre rapport à l'écriture.

Objectif: Découverte d'un lieu par les sens.

Déroulement de l'atelier:

Première consigne:

Chaque participant se fixe un parcours (intérieur d'un petit jardin, cour d'école, etc.). Il doit noter en chemin les mots, les expressions, les images qui lui viennent à l'esprit.

Le parcours sera refait plusieurs fois, en privilégiant à chaque fois un sens (toucher, vue...)

Deuxième consigne:

Les participants recopient sur une grande feuille, soit seuls, soit en alternance avec d'autres, les mots, les expressions, les images collectées.

Troisième consigne:

Affichage, puis lecture silencieuse des affiches.

Lecture en zig-zag et à haute voix déclanchée par les animateurs.

Quatrième consigne:

En utilisant les acquis précédents, les animateurs écrivent seuls, à 2, à 3...

Cinquième consigne:

Affichage des productions dans un but de socialisation.

Evaluation: Cet atelier, vécu pour la première fois à Sorques en 1980, permet de s'approprier autrement un lieu, de faire l'expérience de toute la richesse potentielle des perceptions; de mettre en jeu le plaisir d'écrire, en mettant en commun les recherches de chacun.