

Les ateliers d'écriture

Pierre COLIN

Intervention à la faculté des langues étrangères de Vladikavkaz

Je voudrais vous parler des ateliers d'écriture, une pratique qui commence à se répandre en France, que peut-être vous ne connaissez pas encore, et qui pourra vous être très utile.

Tous créateurs...

La question que l'on peut se poser est d'abord celle-ci : " n'y a-t-il que les poètes qui puissent faire des poèmes, n'y a-t-il que les gens "doués" qui puissent faire des poèmes " ? Ou bien pouvons-nous tous nous emparer du pouvoir d'écrire ? C'est l'objet même des ateliers d'écriture de faire comprendre à chacun qu'il est capable d'écrire, que tout le monde possède le génie de la poésie, en un mot comme disait Eluard, que "Tout homme est frère de Prométhée".

Les ateliers sont des stratégies pour donner à chacun le pouvoir sur la langue, chacun peut se persuader qu'il est capable d'écrire et que tous les gens, les enfants, les adolescents, les adultes en sont capables aussi.

L'écriture appartient à tous...

Les ateliers d'écriture sont des dispositifs dans lesquels il y a un certain nombre de consignes qui amènent progressivement à débloquer l'imaginaire, puis à produire du matériau langue, y choisir quelque chose qui permette d'organiser ce matériau, produire un texte, puis socialiser cette production, d'abord à l'intérieur même du groupe, puis à l'extérieur. C'est une stratégie, c'est un dispositif Mais en plus de cela c'est basé d'abord sur un pari, une pari philosophique qui est " tous capables " : tous créateurs ; tous capables de produire de la poésie, tous capables d'écrire. Sans ce pari là, l'atelier a toute chance d'échouer. Il faut que l'autre soit au centre de mes préoccupations, et que je pense que l'autre peut être mon égal, pour que l'écriture soit possible pour tous, même si moi je suis un petit peu en avance en matière d'écriture.

Les processus de la création..

Les ateliers d'écriture sont aussi une nouvelle façon d'aborder la littérature aujourd'hui : beaucoup d'écrivains ont compris qu'ils ne pouvaient plus rester dans leur tour d'ivoire, mais qu'ils devaient aller vers les autres et partager avec les autres les processus de

leur propre création, de telle façon qu'une communication s'établisse avec eux à un niveau supérieur, celui du sens de l'écriture, et qu'il partage avec les autres le pouvoir de la création.

Les ateliers d'écriture sont la nouvelle école d'écriture de la fin du vingtième siècle, elle bouleverse la littérature mondiale. En France, dans beaucoup de pays, cela existe, mais c'est sans doute dans notre mouvement que nous avons le plus tenté de faire la jonction entre ces ateliers de création et les pratiques pédagogiques, de telle façon que les enseignants s'emparent de ces outils et rendent leurs élèves capables de créer.

La poésie appartient à tous les hommes, comme la science, comme l'art, comme la religion, le sacré. Comme eux, c'est un mode de connaissance, un mode d'être. Elle appartient à tous les Hommes et tous les Hommes sont "naturellement" poètes. Quand n'importe quel être parlant utilise la langue au-delà de son usage quotidien d'outil de communication, en redonnant aux mots leur fonction véritable, totale, quand il utilise pour lui-même "le trésor du signifiant", en faisant de la langue un travail (*), les mots retrouvent le pouvoir de la poésie. La langue redevient alors un moyen d'investigation du réel. Les poètes sont des hommes comme les autres, seulement ils ont choisi de faire de cette activité, l'écriture, un travail.

Et comme tout travail, cela s'analyse, cela s'étudie, ce sont des savoirs, cela se partage. Le lieu où ces connaissances sur la langue se construisent, cela s'appelle l'Atelier d'écriture.

Beaucoup d'écrivains d'aujourd'hui, qui ne croient plus depuis longtemps à l'inspiration (quelque chose qui tombe du ciel, et vous reste planté, "comme un éclat d'obus de muse"), participent à ce phénomène de société que sont les ateliers, cette nouvelle forme de création, cette œuvre d'art de l'atelier. Des pédagogues se sont mis à l'école des poètes, des écrivains, pour partager avec eux le secret des choses, la genèse de la création.

Ainsi l'éducation nouvelle a inventé des démarches d'écriture qui permettent à chacun de faire l'expérience de la création, de prendre plaisir à écrire, plaisir et pouvoir. Car nous croyons que la poésie peut être faite par tous, non par un ! ■

(*) Kristéva. Faire de la langue un travail recherche pour sémianalyse.