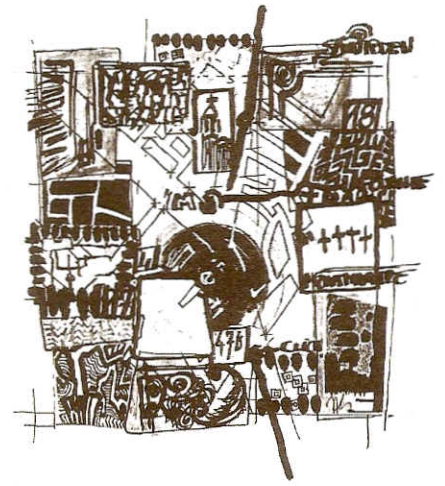


Itinéraires dans la ville

Commission écriture Ile-de-France



Pendant 20 minutes, les participants de l'atelier partent pour une déambulation dans le quartier, le voisinage du lieu où se tient l'atelier, avec la mission de COLLECTER.

1/ Collecte de mots, d'objets, de sensations, de graffitis ou de tags, de tout ce qui fait signe pour vous au long de votre itinéraire.

Une grande fresque de papier blanc est installée sur les tables de l'atelier, chacun peut circuler autour et INSCRIRE.

2/ Mise en scène des mots, graffitis, objets... recueillis, organiser une emblématique de la ville.

Écrire des associations autour des fragments, des dessins... et faire, comme le suggérait Lautréamont, se rencontrer «sur une table de dissection une machine à coudre et un parapluie!» (1).

Chacun propose une, des, lectures à voix haute, qui entrecroisent les éléments de la fresque.

3/ A travers ces différentes mises en scène, écrivez un itinéraire que vous attribuez à un personnage qui signera ce texte.

Les textes sont affichés, lectures croisées.

4/ Vous choisissez des mots dans ces textes, des mots-phares, des mots-écran, des expressions de la subjectivité et vous faites proliférer ces mots en asso-

ciation, de sens, de son.

Autour des mots élus, une constellation d'autres mots est constituée qui s'écrivent par association d'idée (pôle idéal) et association sonore (pôle matériel), chacun dispose d'une importante «matière première».

5/ Écriture d'un texte en se servant de ces mots- où votre personnage aura déjà pris un autre visage, un autre JE.

Écriture de son itinéraire en y introduisant ses commentaires, ses spéculations, ses rêveries, ses points de vue...

Affichage et lecture

6/ Sur des bandes de papier fort, copiez quelques lignes provenant des textes affichés et organisez par groupe de quelques uns une maquette de la ville à l'aide de ce matériel.

Exposition des maquettes

7/ Lecture effervescente et théâtralisée des maquettes avec pour incipit (2)

- *Souviens-toi Barbara* (J.Prévert) ou

- *Si par une nuit d'hiver un voyageur* (I.Calvino) ou

- *Jadis, si je me souviens bien* (A.Rimbaud)

1) Lautréamont chant VI in «OEUVRES COMPLÈTES»

«Les chants de Maldoror» NRF GALLIMARD

2) incipit, première phrase d'un texte

Le dernier jour des Rencontres, l'atelier d'écriture ci-dessous a été proposé : une écriture pour nommer les chantiers ouverts jours après jour, une écriture plurielle et partagée, inscrite dans l'écart entre les questions posées et les éléments apportés et construits en réponse, une écriture-traces, une écriture à porter en débat.

Temps 1 : Quatre consignes sont écrites et photocopiées en tête de quatre feuilles différentes. Chaque participant est invité à poursuivre par écrit sa réflexion sur les quatre feuilles. Ces consignes empruntent à Armand Gatti certaines de leurs formulations.

Feuille 1 : Ici, on «énumère les abîmes enjambés sur de frêles passerelles...»

Feuille 2 : Ici, s'investit la page blanche pour que se renouent des fils...

Feuille 3 : Ici, «on nomme les potentialités du futur pour en faire un présent...».

Feuille 4 : Ici... «ce n'est pas le monde qu'il faut changer, c'est notre façon de le voir...».

Temps 2 : Distribution et prise de connaissance des résumés des écrits du 1er matin.

Temps 3 : On reprend l'écriture là où on l'avait laissée à la fin du temps 1 et on la poursuit dans l'écart, sachant que, ce faisant, on se donne les moyens de participer au débat qui va suivre.

Temps 4 : Lecture de productions et débat avec Jack Ralite.

Odette et Michel NEUMAYER