

“Les objets-rêves”

Commission écriture Ile-de-France

Michèle ARDILLIER, Michèle CHEDEMOIS,

Sylviane MAILLET, Josette MARTY,

Hélène COHEN-SOLAL pour l'écriture

Se créer un autre rapport au monde aux objets, objets quotidiens, objets culturels. Dans un monde qui se transforme, les objets se chargent d'autres valeurs.

Après avoir été «libérateurs» dans le contexte actuel, les objets deviennent «envahissants», on peut considérer qu'ils font entrave à l'intelligence et à la créativité... (d'ailleurs il y a «bris d'objets»).

A travers un atelier d'écriture, nous proposons d'explorer, de découvrir, un autre rapport aux objets. Ateliers d'écriture dont l'expérience sur nos terrains témoigne qu'ils soutiennent les adultes et les enfants dans un remodelage de leur place dans la communauté des hommes, dans leur façon de la penser.

L'atelier appuie l'écriture sur une fabrique d'objets à partir de rebuts ; le mot fabrique n'est pas innocent, il énonce le travail de l'acte à la pensée, le travail de l'intelligence et de l'invention dans les objets que nous ne connaissons plus que prêts à l'emploi, à être consommés, jetés...

Dans le détournement de ces objets fonctionnels se joue et l'appropriation (relance d'un devenir de l'objet) et la dérision (dé-fonctionnalisation de l'objet). C'est aussi une façon de réfléchir sur la prolifération d'objets parcellaires, la quête insensée de simulacres d'opulence pour renouer avec une «industrie», un art d'extraire, pour plus d'émancipation de tout homme sur le milieu.

L'écrit aussi prend sa valeur authentique d'objet construit, comme tout objet créé par l'humain, fait de la rencontre avec les mots, les textes des autres, matières premières de l'écriture, il dénonce l'idéologie de l'inspiration, des dons et de l'exclusion qu'elle engendre.

Dans ce jeu de l'écriture, de la fiction, chacun peut s'éprouver capable de créer, de penser.



DISPOSITIF DE L'ATELIER et COMMENTAIRES

Environnement :

Une table d'objets du quotidien, ustensiles, machines, produits de transformation...

Une carte téléphone, une boîte de madeleines de Commercy, un rasoir, une sorbetière, un ustensile à miel, une machine à écrire, un moulin à café, une palme de plongée, une disquette informatique, un réveil mécanique, des petits animaux en plastique, du savon, un grelot, un dé à coudre,...

Sur un étal, inaccessible.

Une table de matériaux, produits manufacturés, objets de récupération et matériaux...

Bois, ressorts, boulons, trombones, fil de fer, rouleaux de carton, boîtes, charnières, anneaux, manches d'outils, fers, vieux patins à roulettes, pinces à linge, carton fort...

Aucun tissu, une sélection qui vise à pouvoir en peu de temps se construire une unité de l'objet, une émergence truculente de l'objet, avec des matériaux ayant une certaine résistance, nécessitant un travail de mise en forme, d'occupation de l'espace.

Une table «outils»,

pistolet à colle, ciseaux, vrilles, marteaux, liens, bandes de plâtre, pâte à modeler, agrafeuse murale, pinces...

1 - Chacun élit du regard dans l'inventaire de l'égal un objet, silencieusement. Puis écrit en association à cet objet, une liste, des listes de mots sur les pôles :

- | | |
|------------------|-----------------|
| - des sensations | - de l'affectif |
| - de l'usage | - du descriptif |
| - du rêve | - de la mémoire |
| - de l'humour | |

2 - En utilisant ces mots, écrire un texte, qui ne nomme pas l'objet, mais qui l'évoque, le suggère, lui donne une autre destinée.

3 - Lecture des textes affichés (les objets de l'égal sont retirés de la vue)

4 - Chacun choisit un texte, et sélectionne, des mots qui forment des pôles autour desquels on va travailler avec les matériaux (couleur, matière, forme...) puis fabrique - par assemblage, composition des matériaux - un objet, au plus près du texte, en s'enfonçant dans l'épaisseur du texte.

5 - On rassemble ces compositions, qu'on nomme «objets de fouille», comme dans toute fouille, les objets ne sont pas nommés, ils sont exposés avec une fiche vierge...

Sous forme de formules, de périphrases tentez de définir l'usage de chaque objet, par l'écriture, sur les fiches.

6 - Lecture des énoncés, et lecture, mise en voix (impromptue) de textes de PONGE, GUILLEVIC, ANTONIE TAPIES, TZARA, NORGES, MICHAUX, SIMON BREST... qui permettent de s'approprier des «structures» possibles du texte final, de favoriser l'entrée dans une «poétique de l'objet». (les textes sont à la disposition de chacun, dans la mise en page de l'édition originale, qui offre des variétés typographiques, en affichage pour certains, en nombre...)

7 - Prendre la fiche correspondant à son objet, s'entourer des fragments de textes en exposition (textes de l'atelier, formules et textes d'auteurs) et écrire un nouveau texte «une Poétique de l'objet».

Analyse

La discussion a mis à jour les différentes résistances à l'écriture (ou à la réalisation matérielle de l'objet). Chacun a produit à toutes les étapes, malgré les freins, de quelles relances sont porteuses les consignes.

- La relance par le jeu

- Les moments ludiques (formules et périphrases pour certains, moment de «fabrique de l'objet» pour d'autres), dénouent l'acte d'écrire des injonctions intériorisées à travers l'écrit scolaire (préalables de maîtrise, rigueur...). Répétitions, contrepèteries, redondances, truculences... l'appropriation de ces jeux de langue permet de renouer avec la jubilation de la langue, la création se soutient de transgressions heureuses. Le passage au jeu favorise un virement dans notre acte d'écrire.

- Le jeu c'est aussi l'alternance, alternance de moments «difficiles» et d'impulsions. Chacun est confronté à une non-maîtrise (de l'écriture, de la consigne), où il y a trop de pistes, de sens, où on ne sait pas de quoi se saisir pour écrire, ou produire. Pourquoi la non-maîtrise serait-elle le lit de l'échec?

- Penser, c'est aussi penser le non-représenté, la créativité s'engendre dans l'informe, dans le non-sens, dans un état de non-intégration, si cette expérience se construit dans des échanges où président le respect et la confiance. Le dispositif est garant de ces échanges, et les conditions du «tous capables» l'articulent. Les productions de l'atelier sont autant «expérience» pour ceux qui les réalisent que pour ceux qui les rencontrent. Chacun y joue une subjectivité qui n'est pas rabattue par l'énigme que cela peut constituer pour les autres (énigme du dire, de l'énonciation, de la syntaxe...), mais relancée par elle.

Les moments d'accueils deviennent les moments d'impulsion, dans les décalages provoqués par le «faire» - la fabrique d'objets imaginaires -, et par le «dire» - les «formules» proposées -. Là où préside d'ordinaire la notion d'erreur se substitue celle d'insolite qui devient le moteur à l'acte d'écrire.

Le dispositif de l'atelier met en évidence qu'on n'écrit pas à l'écart, mais dans l'écart des textes des autres : par la reprise des fragments de texte (justement celui dans lequel on n'avait pas confiance), l'élection de son objet (celui qu'on trouvait si laid et qui devient l'«ouvroir» d'un texte...), mots, formules de participants ou de poètes. Il s'agit de travail, et non d'inspiration, dans des processus à la croisée du sens et du non-sens, de l'intention et de la surprise, de la rencontre et de la solitude... De ses tensions «naît un compromis qu'on appelle texte, état provisoire d'un travail» (1), que chacun peut vivre comme une aventure.

Dans un deuxième temps d'analyse, la lecture du fragment choisi de Louis Aragon oriente la réflexion sur ce qui fait obstacle à l'entrée dans l'univers des signes. L'extrait a le mérite de permettre de distinguer «univers des signes» et lecture, ce qui peut renouveler nos approches pédagogiques mêmes de la lecture/écriture.

Dans le débat la question de «l'arbitraire» du signe se scinde en deux points de vue :

- le point de vue de sa genèse historique, comment les hommes ont historiquement et culturellement construit «leurs écritures».

- le point de vue singulier, comment chacun peut ou n'a pas encore pu faire avec l'arbitraire du signe. Sous cet angle on peut reconnaître que pour certains, c'est un passage indolore, mais que pour d'autres c'est une rupture, énigmatique, inassuée, sans transition.

Repérer comment cela se joue dans des dysorthographies, des césures inventées, des graphies indéchiffrables... et inventer des passages, c'est aussi la question de l'atelier (2) qui ouvre sur des chantiers de travail (3). ■

Textes de références de l'Atelier :

LA BOUGIE de FRANCIS PONGE in «Le parti pris des choses» Poésie/NRF Gallimard

FAIT-DIVERS de GUILLEVIC in «Terraqué» Poésie/NRF Gallimard

LE CANIF de NORGE in «Poésie 1923-1988» NRF/Poésie Gallimard

CHOSSES de GUILLEVIC in «Terraqué» Poésie/NRF Gallimard
«AUTRE CHOSE,...ON S'OCCUPE D'ELLES ET LES PARLE...»
extrait de FRANCIS PONGE in «Méthodes» Idées/NRF Gallimard p 231

«REGARDEZ; REGARDEZ À FOND...OU UNE SCENE DE L'HISTOIRE.»
extrait de ANTONI TAPIES in «La pratique de l'art» Idées/NRF Gallimard

« CE QUI M'INTÉRESSE À TRAVERS LES MACHINES,... AUTRE ESPACE.»
RICHARD BAQUIE cité par E. LÉBOVICI in «Bouge, meurs, ressuscite» Arts Studio n° 22 la sculpture en mouvement.

L'ARDOISE de Francis PONGE in «Poète d'aujourd'hui» SEGHERS

LA ROSE DES FERRAILLES de SIMON BREST in «L'objet des ombres» SUD Marseille

LECON DE CHOSSES de GUILLEVIC in «poètes d'aujourd'hui» SEGHERS

TAMBOUR de SIMON BREST in «Poèmes de sept lieux» C.A.L.S
HENRI MICHAUX in «affrontements» Gallimard «Choses, choses... qu'on laisse venir»

QUAND LES OBJETS RÊVENT texte de Tristan TZARA pour le catalogue de Man RAY «Au long de cette promenade... au doute qui nous ronge, les objets.»

LOUIS ARAGON in « les incipits» Champs Flammarion Page 5
« ON AVAIT BEAU S'ATTACHER... PUISQUE JE LE SAVAIS DÉJÀ»

1) Michèle Chedemois, in «l'Atelier d'écriture», GFEN secteur poésie écriture.

2) cf. DIALOGUE N°73 Préface de J. Marty aux «Animaux fabuleux» (GFEN) et GRAFFITE N°14 (GFEN secteur Art Plastique) «l'entre deux du calligraphe» H. Cohen-Solal sur la question de la re-motivation des signes.

3) Pour rejoindre des chantiers: Commission Peintures/Ecritures Ile de France GFEN 107 BIS AV DE ST OUEN 75017 PARIS