

# "Cahiers de Poèmes"

## Imagine-toi la langue...

par Pierre COLIN, Secteur Poésie

**«Cahiers de Poèmes» se propose d'explorer l'écriture comme champ de confrontation «pour de bon» avec la création : description/construction des processus ; théorie des ateliers des ateliers d'écriture.**

Notre parti-pris peut se résumer dans cette formule : «Tous créateurs» : savoir, c'est créer ; l'apprentissage comme création ; fonction de la langue dans tous les domaines, etc.

*La création poétique, l'écriture de récits, de contes procurent du plaisir et favorisent l'intégration de compétences langagières nouvelles pour les enfants ; la mise en jeu de l'imaginaire est aussi régulatrice de la vie mentale profonde, tout en restant un «jeu» - un «travail-jeu» - avec les mots qui préservent son intimité de sujet apprenant. L'imaginaire en effet, ne peut être mis «hors champ pédagogique» ; l'imaginaire est aussi source de pouvoir sur le réel " car seuls ceux qui osent rêver le monde ont quelque chance de le transformer ", disait Bachelard.*

Utiliser la langue comme un levier d'émancipation mentale requiert une formation personnelle aux ateliers d'écriture. L'atelier est une réponse pratique à une série de questions pratiques : « Comment faire écrire pour de bon tous les gens et tous les enfants ? Comment leur donner pouvoir d'écrire ? Comment leur permettre d'écrire dans les enjeux d'écriture de leur monde ?... » (1)

« Aujourd'hui, les ateliers d'écriture investissent le monde savant et philosophique après avoir été la forme de rencontre d'écrivains, d'artistes, de chercheurs. Ils placent l'écriture comme forme moderne de la pensée, comme forme institutionnalisante de rencontres. L'écriture partagée devient constituante d'un nouveau lien social. Elle était déjà, en tant qu'écriture, la forme particulière de la pensée des temps historiques. Avoir conscience de ce fait est une énorme révolution mentale car elle met en cause le rapt du pouvoir d'écrire qui a été organisé par la société, avec la complicité active des victimes.

Le public commence à comprendre que les vieux discours qui accompagnaient le rapt ne sont que des mensonges. A la place du génie supposé, on soupçonne le travail et ses processus multiples.

Avec les ateliers, en particulier ceux du GFEN, apparaît une nouvelle notion : l'écriture est partagée.

Le nouveau lien social qui est la pensée écrite partagée brise les hiérarchies sociales dans les savoirs-pouvoirs. » (1)

C'est la bataille d'idées que mène aujourd'hui le Secteur Poésie Ecriture du GFEN en publiant les travaux sur la langue dans " Cahiers de Poèmes " : langue et mythe (N° 53 et 54) ; écriture et formation (" Lire, Ecrire, Créer ", N° 56) ; langue et interculturalité, langue et anthropologie (cf. " Le partage des rêves ", N° 58) ; langue et psychanalyse (cf. " Décaler l'invisible ", N° 57) ; langue et sciences ; langue et savoir ; langue et révolution/transformation ; langue et littérature (cf. " La langue en vie ", Rencontre avec Norge, N° 59).

**Dans la programmation à venir** on trouvera : un numéro sur l'Université d'été de Bordeaux 94 (Rêves, mythes, rites et création) ; " La poésie s'affiche ", écrire avec des non-lecteurs, (Toulouse) ; un numéro sur " Les écrivains en classe " (Bordeaux). Un numéro devrait également être proposé à partir des différents " pôles " du secteur : Paris, Rennes, Lyon, Marseille, Bordeaux, Toulouse, etc. Le vingtième anniversaire de la revue sera fêté par un numéro spécial en 95.

La poésie, l'écriture, la création, appartiennent à tous les hommes, comme la science, comme l'art, le pouvoir de l'imaginaire. Tous les hommes sont «naturellement» poètes quand ils (re)découvrent pour que la langue recèle ce que Lacan appelle « le trésor du signifiant».

«Abordant aussi bien la philosophie que les sciences, la poésie que le roman, aussi bien les mythes que l'articulation symbolique, imaginaire, réel, la production des ateliers développe une littérature multiforme et c'est cette littérature qui institutionnalise -car elle fait trace- de nouveaux rapports sociaux, un nouveau lien social qui entre, à peine né, en conflit violent avec l'ancien...

Les ateliers d'écriture sont un nouveau genre artistique comme le fut à sa naissance le théâtre antique, le roman au Moyen-âge ou le happening de John Cage». (1) ■

(1) Michel Ducom : " L'effet civilisateur est-il sélectionnable par l'évolution ? " (" Cahiers de Poèmes " N°58).

(2) " Cahiers de Poèmes " : Maison des Associations, 61 Place du Foirail 65 000 Tarbes, Tél 62 34 62 28 ; Abonnements : 4 N°s : 160F ; Règlement à l'Ordre de : GFEN - Cahiers de Poèmes, CCP 3237 62 G Toulouse.