

# L'Infatigable Voyageur

Josette MARTY-MINIÈRE

sonnes) se voit proposer par l'animateur :

- Le héros (l'infatigable voyageur)
- L'emploi de phrases courtes au présent narratif.

Au groupe - participant de se concerter pour doter le Voyageur de deux qualités (l'une physique, l'autre morale) puis trouver l'objet de sa quête. Tout cela auprès de l'écoute vigilante de l'animateur qui met en garde sur des situations d'impasses possibles. Par exemple : objet de quête : chercher La femme. Bel objet de quête mais en deux heures, donnerons-nous corps à la femme ?

Le canevas du dispositif se cale sur le roman picaresque. Le Voyageur va de rencontre en rencontre dans des lieux multiples.

## Phase d'écriture individuelle

L'écriture de la rencontre avec le personnage créé par son voisin nous met en empathie avec le Voyageur. On rencontre nous-mêmes un personnage qui nous est inconnu, on écrit pour donner consistance à ce personnage.

Cadré par un *incipit* et une phrase de fin qui situent les lieux, chacun écrit la rencontre du voyageur et du personnage qui vient de naître. Travail sur feuille 21 X 29,7. Crayon.

## Phase d'écriture en groupe

A trois ou cinq personnes on prend connaissance des rencontres écrites. Il s'agit d'arriver à un seul chapitre de roman ou nouvelle où évoluent les personnages devenus moteurs ou secondaires. C'est la

phase de concertation, négociation, qui concrétise dans le faire authentique le travail d'écriture d'un romancier (grand papier, ciseaux, colle, feutres).

## Phase de l'établissement de la narration.

En grand groupe. Chaque chapitre est affiché. La chronologie de la narration s'organise.

Ce qu'il y a d'incisif dans « Le Nouveau Roman de l'Infatigable Renart » (3) dont un des neuf chapitres est proposé à votre lecture, c'est le choix du héros, Renart, redoutable « picaresco » (4) dont on connaît l'objet de quête et les traits de caractère. C'est le choix des *incipit* écrits au présent narratif qui donne unité au récit. C'est le dialogue qu'entretiennent les jeunes entre deux époques : l'une dite historique, l'autre, la nôtre ; époques qui se parlent dans le vivant d'une littérature facétieuse.

Dans le cadre d'une transformation de la relation aux élèves, les écouter, comprendre leur univers de jeunesse, leurs références culturelles, éviter de fabriquer de faux conflits, dont les conflits générationnels.

Situons l'apprentissage du côté des enseignants et cherchons pour nous adultes des critères d'évaluation tels que Claudine HAAB en a cherché pour le travail de ses élèves. Pour nous adultes ce serait : le travail a tenu compte

- de l'écoute des jeunes
- de la concertation avec le groupe élèves. ■

(1) Daniel APRUZ, décédé en 1996 est auteur de nombreux romans et nouvelles. Voir bibliographie dans Dialogue n°85, p 34.

(2) L'atelier « Ecrire une nouvelle » relaté par Michèle CHEDEMOIS a paru dans le n°44-45 de Cahiers de poèmes. L'atelier est repris dans la publication « Ça Conte » p 45 ed. Cahiers de poèmes, GFEN.

(3) « Le Nouveau Roman de l'Infatigable Renart » est en vente au GFEN pour la somme de 15F.

(4) Picaresco : terme espagnol qui désigne l'aventurier. D.APRUZ était fasciné par le roman « Lazarillo de Tormès », 1554, roman fondateur du genre picaresque.