

COLLEGE PAUL LANGEVIN - MERIGNAC (Gironde) Octobre 1980

ATELIER DE POESIE A PARTIR DU TEXTE DE

MICHEL COSEM :

"JE PARLE D'ABORD DE L'OCEAN"

DUREE 2 H - 2 H 1/2

ATELIER ECRITURE

I — A partir des mots de ce texte qui a été découpé, les élèves (qui n'en avaient pas eu connaissance) devaient reconstituer comme en un puzzle, un texte, la règle du jeu voulant qu'il n'y ait pas de mots inutilisés ; les accords grammaticaux pouvaient être modifiés si cela était nécessaire.

II — Dans un deuxième temps, travail de ce texte selon une consigne très permissive : on pouvait modifier comme on l'entend ce texte (ôter, ajouter, transformer...) de façon à le faire "sien".

ATELIER LECTURE

Le poème de Michel COSEM est donné à lire. On dégage les thèmes traités ; on échange des impressions quant aux images que l'océan a fait naître chez l'écrivain ; images qui lui sont propres certes mais qui éveillent bien des échos chez ces enfants qui habitent à soixante kilomètres de l'Atlantique et qui connaissent tous ses plages rectilignes, ses dunes de sable, ses pins.

(L'année dernière ces élèves ont lu et expliqué Robinson Crusoë de Daniel De Foë et Vendredi ou la Vie sauvage de Michel Tournier ; ils avaient beaucoup écrit sur le voyage, les îles, le départ ... etc).

Le texte de M. Cossem est appris par coeur.

"ATELIER SIMON BREST"

Cet atelier a été vécu le Samedi 30 Avril 1983 à Gennevilliers. Simon Brest participait à l'atelier. Il a écrit à partir de ses propres mots, propres textes, il a fait part en fin d'atelier de son expérience de "tâcheron à la coulée des mots".

Descriptif de l'atelier :

1er temps : sont mises à disposition des participants des plaquettes du poème de Simon Brest "Objet des ombres" il y a aussi des photocopies de courts passages pris à l'intérieur.

Pendant vingt minutes il y a lecture des textes puis oralisation de ces textes.

2ème temps : la consigne suivante est donnée :

- à partir des mots repérés, entendus se constituer un lexique : une liste de mots avec des définitions imaginaires une espèce de dictionnaire abrégé... ceci pendant quinze minutes.

3ème temps : Une affiche est déroulée qui porte un fragment d'un texte de Simon Brest :

"Nous sommes au désert pourtant et le regard des sphinx périt dans les sables. Il y faut planter nos refus aveugles, au nom des cavernes où Polyphème hurle, prisonnier des dictionnaires".

Affichage des lexiques, des dictionnaires abrégés près de l'affiche -lecture silencieuse, pillage des mots pendant dix minutes.

4ème temps : à partir des mots retenus pillés et de tout autre mot, écriture d'un texte pendant vingt minutes.

5ème temps : chacun choisit un texte puis écrit la réponse, en dialogue.

Les textes sont affichés. A côté prennent place deux citations l'une de Simon Brest, l'autre de Mallarmé :

"Côte à côte, dans le profond labour qui les unit, englués l'un de l'autre par conscience allumée et qui fut fanal, les mots anonymement coagulent".

Simon BREST

"Evoquer, dans une ombre exprès l'OBJET TU par des mots allusifs se réduisant à du silence égal comporte tentative proche de créer".

Mallarmé

Un 6ème temps : où il est demandé aux participants un texte final.

Comme aide à l'écriture est affichée cette citation d'Aragon :

"Mes romans, à partir de la première phrase, du geste d'échangeur qu'elle a comme par hasard, j'ai toujours été devant eux dans l'état d'innocence d'un lecteur. Tout s'est toujours passé comme si j'ouvrais sans en rien savoir le livre d'un autre, n'ayant à ma disposition pour le connaître d'autre méthode que sa lecture".

Rencontrer un écrivain :

Quelques problématiques mises à jour.

A la base de la conception de cet atelier, il y a eu des conversations avec Simon Brest, conversations coupées par le rythme d'une journée, temps de travail obligé puis retour aux échanges, pendant le temps d'un repas, d'un café. Ce temps de travail informel est apparu après coup comme préparatoire à un atelier "SOSIE de Simon Brest" : questionner Simon Brest l'écrivain pour restituer à d'autres son expérience..

De ces conversations seront dégagées des préoccupations qui nous sont apparues comme devant être transmises aux participants de l'atelier. Elles sont transmises non sous forme de prescriptions mais à travers les images du poète qui parle de son combat contre les codes figés : *"Polyphème hurle prisonnier des dictionnaires"*

qui parle à mots couverts de son travail d'écriture : *"Côte à côte par conscience allumée et qui fut fanal..."* qui dit son

acharnement dans sa recherche de l'allusif pour que s'opère chez le lecteur le travail de construction de texte. Ainsi ne livrer que l'ombre des objets, des images...

Les différents affichages qui ponctuent l'atelier mettent à jour le fondement sur lequel il fonctionne.

Cet atelier d'écriture a été suivi d'une discussion entre les participants et Simon Brest.

Voici quelques questions posées :

- Dans ta démarche d'écriture est-ce que ça fonctionne comme ça ?
- Où trouves-tu tes mots ?
- Quand on veut écrire où se forger les outils ?

Abonnements:

4 N^{os}: 160F

Règlement à l'Ordre de:

GFEN - Cahiers de Poèmes

CCP 3237 62 G

Toulouse

Josette MINIERE

Atelier paru dans Cahiers de Poèmes

n° "Ecrire" (Secteur Poésie Ile de France)

[disponible]
