

5. ATELIER "VISAGES"

Lieu : un coin du préau, occupé par des bancs formant cercle. 10 participants non "vierges" : 7 membres du GFEN, 3 membres de l'ICEM.

CONSIGNES :

- 1) les yeux fermés, prendre connaissance de son visage
- 2) le dessiner les yeux fermés
- 3) ayant pris connaissance de son dessin, écrire sur la feuille
- 4) circulation des feuilles et intervention écrite sur les feuilles des autres
- 5) affichage ; lecture silencieuse
- 6) par groupe de 2 ou 3, on choisit des textes et on élabore un texte collectivement
- 7) affichage ; prise de connaissance silencieuse ; incitation d'une lecture à haute voix induite par les animatrices
- 8) texte individuel

Discussion.

6. A PARTIR D'UNE EXPO PHOTO DE LA CHARTREUSE

Point de départ : exposition de photographies 1920-30 dans une galerie du grand cloître et les cellules attenantes par une après-midi de canicule à Villeneuve.

Déroulement :

- 1) Avant le départ dans la galerie.
Consigne : durant 30 mn nous allons nous promener dans l'exposition photo et noter les mots, expressions, sensations, suggestions évoquées par ce que nous voyons.
- 2) Retour dans le lieu de l'atelier.
Chacun recopie de façon lisible ses notes et les affiche.

- 3) Lecture silencieuse et individuelle de ces notes.
Puis lecture sélective à haute voix (neutre) et quelques fragments d'écrit.
- 4) Consigne : nous relevons les mots et les écrivons de façon lisible sur une feuille de 21 x 29,7 en vue d'un découpage et affichage.
- 5) Découpage de ces mots et mise en commun.
- 6) Constitution de 2 groupes devant 2 grands panneaux.
Constitution d'un texte collectif par collage rapide des mots découpés.
- 7) Essai de lecture linéaire de chaque panneau puis lectures-promenades dans les 2 textes-collage menés sur un rythme alerte. Jeux vocaux, intonations diverses (dramatique, humoristique, dérisoire, etc...)
- 8) Ecriture individuelle
Affichage
Lecture silencieuse (rapide)

7. ATELIERS LOUPS masques...

Compte rendu, déroulement

Rentrée tendue, plutôt. Un certain désordre dans les yeux.
Nous nous disons : *"il faut les décrisper"*. Leur proposer *"l'ailleurs"*

- 1) présentation de masques. loups. à regarder. caresser. essayer.
- 2) premiers écrits. première circulation collective des mots, des mains, des feuilles.
- 3) premières fractures. ciseaux. découper des paquets de mots, de fragments.
avec ce collectage, un "jeu de société" : "je te donne".
"je te donne la nuit basque". "je te donne "MORTUAIRE"...
le receveur donne à son tour:retour à la détente, l'échange.
- 4) REECRITURE. Utilisez les mots donnés. Faites un texte, silences. mots co-déconnectés.

Ateliers Consignes

- 5) recopiez votre écrit sur la soie du masque, le papier soie aggrafé au loup.
- 6) on se masque. on circule. on lit des yeux les autres. on se lit des yeux. (il s'écrira répétitivement : "les yeux d'abord. les yeux d'abord".)
- 7) les animateurs disent, parlent, "profèrent" les textes : cacophonie sous soie
- 8) démasquage, délouvitage.
- 9) on accroche en trois lieux, loups et textes. autour de trois grandes feuilles.
- 10) trois groupes d'écriture. les mots s'ajoutent. L'un écrit. on regarde. puis un autre. feutres. gros feutres.
- 11) découverte des trois lieux. puis lecture, lectures, lectures. souffles, cris, chants et chuchotis. ça tourne. impulsions des animateurs(trices). ça reprend quelquefois chez les "participant". ont provoqué un jeu verbal.
- 12) fin des voix. textes individuels. des individus. long affichage
- 13) discussion ...

(paru dans "Cahiers de Poèmes")

8. L'ARBRE A CARTES

Matériau : textes produits par la commission depuis octobre
Textes produits par les enfants des classes participant au projet.

PRINCIPES du jeu de cartes dont on utilise quelques règles, contraintes productrices de dialogue, conflit, rupture : choix des cartes, "annonces", "appels", "jokers"... afin de permettre une écriture individuelle à partir d'une trame collective.

CONSIGNES

- 1) Nous choisissons un texte dans les productions d'enfants, un texte dans les productions d'adultes.
Nous relevons dans chacun de ces deux textes trois éléments qui nous serviront de CARTES à jouer.

Ateliers Consignes

- 2) Nous annonçons TROIS CARTES de notre jeu
- 3) Nous allons commencer à jouer nos SIX CARTES.
Nous avons de plus droit à un JOKER qui est dans notre tête et qui nous permettra d'INFLECHIR le jeu.
- 4) Le jeu commence (le premier dit "JE PRENDS").
Nous ne pouvons jouer qu'une seule carte à la fois et pas deux fois de suite.
Nous ne jouons qu'au signal "CARTE" (un animateur incarne le temps).
Parallèlement au jeu, chacun écrit son texte en se servant des cartes jouées sur la table.
- 5) Nous plaçons notre texte individuel au NOEUD du "texte" collectif (tronc) qui nous paraît avoir été le plus déterminant pour nous.

La figuration de l'atelier et de ses productions en forme d'ARBRE rend compte des "feuillaisons" multiples possibles...

*Un espace de liberté
dans une langue en travail*

("Ecrire à 500" / Cahier de Poèmes n°48)

Commission Projet GFEN 65

Marcel CASSAGNE - Michel LAC

"Les ateliers 1 à 7 ont été inventés
et animés à la 'Bugade' en Avignon
lors d'un stage Ecriture.

CAHIERS DE POEMES

Administration:

Maïté Colin

2 Av Hoche 65 000 Tarbes

Tél 62 34 45 93

Rédaction:

Pierre Colin

Abonnements:

4 N°5: 160F

Règlement à l'Ordre de:

GFEN - Cahiers de Poèmes

CCP 3237 62 G

Toulouse

Commandes à:

"Cahiers de Poèmes"

61 Place du Foirail

65 000 Tarbes

Tél 62 34 62 28

Prix du N° 50F

Permanence Le Mercredi (14h/16h)

EDITIONS

"CAHIERS DE POEMES"