

## ATELIERS CONSIGNES

### I. CORPS-ECRITURES I

(essai faisant intervenir les rapports entre le corps et l'écriture et l'implication du premier sur le second).

atelier fait dans une salle dont le sol est recouvert de papier (permet le contact permanent avec la feuille et favorise des positions physiques (horizontales), autres que les positions scolaires traditionnelles) musique répétitive en fond.

#### Démarche : A) 1ère phase

1. formation d'une chaîne induite par les animateurs visant :
  - à faire explorer l'espace dont le groupe dispose
  - par une série d'enchevêtrements, l'amener à ce qu'il se trouve en "tas"
2. temps laissé à chacun pour percevoir son corps parmi les autres
3. des feutres sont introduits afin de déboucher sur une première phase d'écriture individuelle, à même le sol et en gardant le plus possible la position occupée dans le "tas"

#### B) 2ème phase proposition d'un animateur :

*"cherchez quelqu'un qui puisse être votre miroir ; le miroir et l'image jouent ensemble"*

Le jeu miroir devant évoluer vers une phase d'écriture duelle (phase introduite par les animateurs plutôt que provoquée par une consigne).

#### C) 3ème phase

Sur consigne *"l'un des partenaires ferme les yeux et se laisse guider par l'autre dans toute la salle"*  
d'abord par contact physique direct (mains, épaules...) puis

par un lien sonore (type mots clés, onomatopées...)  
le passage de l'un à l'autre devant être impulsé par un animateur.

#### **D) Autre situation duelle**

Les partenaires étant face à face, un des deux reste immobile, l'autre, les yeux fermés, s'approche jusqu'à ce qu'il estime avoir atteint la distance minimale qu'il peut avoir avec l'autre (sans le toucher).

Transformation progressive de la consigne au gré des partenaires (échanges de rôle, les deux pouvant fermer les yeux...)

#### **E) Rupture volontaire de la situation duelle**

Remise de feuilles et crayons à chacun des participants pour une écriture individuelle.

#### **F) Discussion**

---

## **2. CORPS-ECRITURES II**

(travail d'un groupe de cinq personnes à partir d'un atelier précédent portant ce nom).

Salle dont le sol est recouvert de papier

- 1) Prise de contact avec les lieux  
les autres individus du groupe, (par l'intermédiaire de ballons que l'on se fait passer en se les lançant, en les faisant rouler sur le sol...)
- 2) Progressivement chacun se sépare des ballons et l'on forme une chaîne. Par une série d'enchevêtrements le groupe est amené à former un "tas".
- 3) Temps donné à chacun pour se "sentir" parmi les autres dans le tas.
- 4) On se fait passer les ballons ; on les fait glisser sur les corps, on les fait passer dans les espaces vides.

- 5) Avec un crayon, on marque les contours des autres, ou on circonscrit les espaces vides laissés entre les corps, sur le papier du sol.
  - 6) On écrit dans ces surfaces limitées par les traits,
  - 7) On lit collectivement les écrits, d'abord librement, puis on essaie d'y trouver un rythme collectif.  
Parallèlement, le groupe se resserre et recherche une position agréable (de détente, de bien-être).
  - 8) Phase individuelle d'écriture, dans cette position.
- 

### 3. GALETS

- 1) galets sur la table : chacun les touche, puis sur une face écrit une phrase, ou un mot... pour en faire un galet-cadeau. Chacun sur trois galets, puis les donne à qui il veut ; chacun en reçoit trois.
- 2) chacun écrit sur papier, à partir du contenu (non exclusif) des galets.
- 3) galets mis, retournés sur la table ; chacun en prend 2 ou 3 au hasard et écrit une phrase avec tout le contenu des galets
- 4) puis donne les 3 galets à un autre qui écrit une phrase à partir de leur contenu
- 5) affichage par couple des textes émanant des mêmes galets.
- 6) chacun écrit en utilisant
  - son texte de la phase 2
  - les phrases affichées (tout ou partie)
- 7) affichage de cette dernière production et lecture collective.

(paru dans "Cahiers de Poèmes")