

EDITO DE CAHIERS DE POÈMES N° 65

Vin nouveau

Cahiers de Poèmes change de formule et de format. Devant l'activité grandissante du secteur Ecriture & Poésie du GFEN, il a fallu constituer une équipe nouvelle. La revue constituera un moyen pour diffuser largement des pratiques et des idées indispensables. Ses buts ? Penser l'écriture par l'activité écrite, mettre en place des actions en cohérence avec les recherches des stages, des universités d'été, des ateliers que le GFEN mène partout en France, avec les travaux très importants de ses amis.

Nous devenons donc très régulièrement trimestriels. Chaque numéro tiendra un thème central annoncé dans son titre mais nous ne nous priverons pas de publier un certain nombre de travaux qui n'auront rien à voir avec le thème et qui nous sembleront des pistes à travailler toutes affaires cessantes.

Nous publierons des articles de nos amis membres du GFEN mais aussi de ceux qui voudront bien nous envoyer leurs réflexions, pourvu qu'elles tiennent compte de la pagination et du format de la revue, de son orientation : centré sur le « Tous capables ! Tous créateurs ! ». Le Secteur Ecriture & Poésie cherche à accroître son ignorance sur la question. Travailler aux limites de ce qu'il sait, les agrandir, s'obliger à retrouver les questions centrales qui interrogent les évidences sont des exigences qui ouvrent sur des pistes neuves et nécessaires.

La revue a décidé de renouer avec ses origines : elle fut fondée par Michel Cossem, romancier, poète, écrivain pour la jeunesse, longtemps responsable du Secteur Ecriture & Poésie du GFEN. Sa particularité novatrice fut de publier en même temps des textes d'enseignants ou d'éducateurs, des textes d'enfants ou d'adolescents, mais aussi des textes d'adultes écrivains contemporains, textes poétiques ou théoriques. Le comité de rédaction de la revue Encres Vives participa largement aux premiers numéros. Pierre Colin, poète et militant, participa de cette cohérence en animant Cahiers de Poèmes..

Aujourd'hui, publier des textes d'adultes marqués par un engagement contemporain et optimiste dans la littérature nous semble être plus que jamais de nature à enrichir la réflexion et les pratiques des lecteurs. C'est aussi une garantie d'authenticité : donner à voir ce qu'il écrit dans la fiction ou le poème, ce qu'il écrit dans des recherches personnelles est une attitude courageuse, une épreuve de vérité pour celui qui tient un discours pédagogique, fut-il le meilleur du monde.

Avec une telle orientation nous ne nous ferons pas que des amis : à mélanger les genres, on trouble. Notre attitude est délibérée. Mais vous pouvez enrichir cette démarche : envoyez-nous des textes, contactez-nous pour nous proposer votre travail. Depuis trente ans cette revue dérange patiemment. Elle n'a pas fini de combattre les résignations en ouvrant le neuf politique d'un imaginaire qui transforme, d'une « mythécriture » qui prend le lecteur pour naturellement intelligent et des pouvoirs de la poésie qui hominisent.

M.D