

# Les mythes

Paru dans "Cahiers de Poèmes"  
N° Spécial "MYTHES" (N° 54)

tiennent les  
hommes pour  
naturellement  
intelligents



Les mythes sont gestion langagière et sociale du sexuel  
par le récit.

Ils désignent.

Ils sont la science qui définit dans le réel son objet.

Ils sont le signe de l'humain.

La désignation fonde le désigneux. Le sorcier. Le Parleur.

Le scientifique. L'humain. Le maître des objets qu'il a

désigné. Le roi aveugle au monde réel, roi des marionnettes

qu'il enfante. Fondant aux deux bouts de la désignation

l'objet et le parleur de l'objet, les mythes sont aussi

nécessaires aux hommes que les doigts pour agir.

Les mythes évitent le conflit :ils le mettent en scène, le signalent,le jouent ailleurs,ils sont le détour de la confrontation de l'homme au réel,ils ne laissent pas l'homme aux prises avec le réel,avec son inconscient,dans la folie.Ils sont langage à eux seuls,comme le langage des mots est le langage des hommes,ils sont aussi le langage particulier des hommes qui vivent la vie comme un songe,ils sont le langage particulier de leur rêve éveillé,celui de la science,celui de la morale,celui des infinies lectures d'eux-mêmes,celui de leurs projets. Les mythes sont un pari permanent de l'homme sur lui-même,et en même temps le langage particulier de ce pari,comme il y a un langage des rêves qui n'est pas le langage.

Comme les rêves,les mythes parlent selon les processus de condensation,de répétition,de développement,d'association,de refoulement.Ils sont la forme de langage autonome de l'homme qui rêve le monde pour l'agir. Ils sont l'essence même du discours scientifique et politique.

Les mythes sont d'abord un langage.

Michel Ducom