

FRUITS ET OISEAUX DES MAGIES

Ecrire à partir d'un Recueil de Poèmes

Situation Inductrice:

DIRE

Lecture de textes poétiques de Michel Cossem pris dans son recueil "Fruits et Oiseaux des Magies";. (Les graphismes ont été enlevés).

Etat de "saisissement"
(Déconstruction)

Collecte de mots:

A partir des fresques de graphismes recueillis par M. Cossem (dessins pré-historiques):

Situation Inductrice
(Déblocage de
l'imaginaire)

- a) Seul, sur une feuille;
- b) On pose sa collecte sur une fresque et on continue sur une 2ème feuille en prélevant des mots dans la collecte des autres.

RÔle du
Socio
(L'AUTRE)

NOYAU ORGANISATEUR

Déconstruction/Reconstruction:

Choisir un mot dans sa collecte.
Vivre avec -mentalement- pendant quelques minutes.

Régression
Le signifiant "pétrifié"
L'expérience des limites
Le trésor de recel

Ecriture effervescente:

Recherche autour de ce mot sur l'axe idéal et sur l'axe matériel.

Faire de la Langue
Un Travail.

Réorganisation

Production:

En se servant du mot choisi, comme thème, écrire un texte en utilisant les collectes précédentes et les mots obtenus ci-dessus.

3ème Phase du
"Corps del'oeuvre"

Socialisation:

Lecture des textes produits.
(Silencieusement et/ou à haute voix)

Retrait
du Désir

Discussion:

Avec des adultes, trois textes sont donnés à lire en préalable à la discussion:

"Lettre ouverte à quelqu'un qui n'écrit pas"(P. Colin)

"Le Corps de l'oeuvre" (Didier Anzieu)

"La Fonction Poétique des mots (Michèle Montrelay).

Observation: Fréquemment vécue, avec un public variant de quelques personnes à plusieurs dizaines (voir 200, une fois!), cette démarche -toujours très réussie- s'est parfois achevée par un débat avec Michel Cosem. On lira ci-après de nombreuses variantes possibles (cf. "Pour le Plaisir d'écrire")et un résumé de débat avec M. Cosem, au cours d'un stage de la MAPPEN de Toulouse (cf. "Rencontre avec un Auteur", Chap. IV).

"Fruits et Oiseaux des Magies"
Editions "Cahiers de Poèmes"



Ils étaient l'un dans l'autre depuis longtemps
le geste de l'un était la frayeur de l'autre
c'était la nuit et le jour dans le même chant flûté
des noisetiers. Ils étaient aussi l'armure et le rêve
cheminant ainsi dans l'arc froid de leur bonheur