

"Alice au Pays des Merveilles"

Imprégnation:

Cet atelier se fait avec des participants rassemblés à partir d'une parade dans la ville; des affiches racontant des bribes de récit d'Alice, des illustrations ont été disposées pour baliser le chemin vers le lieu de l'atelier; des animateurs déguisés en personnages du livre de Carroll distribuent des petits morceaux du récit dans les rues en appelant à venir vivre l'atelier.

Dispositif:

Un praticable, constitué de plusieurs tunnels entrecroisés, avec des chambres intérieures etc, a été aménagé dans une grande halle de la ville. Il a été mis en place plusieurs jours avant l'atelier, afin de créer une interrogation; il est recouvert d'affiches sur "Alice", et de textes poétiques (bribes d'Arts poétiques).

Déroulement:

Les participants entrent dans le "Monde d'Alice" (le tunnel est complètement obscur: Passage dans le monde du rêve).

Dans le tunnel, ils rencontrent des animateurs-acteurs jouant des passages clés des aventures d'Alice; certains disent des textes, d'autres vivent les aventures; ils sont les personnages du livre. Par des tuyaux aménagés dans les parois du tunnel, des musiques, des bribes de textes sont "insufflées" dans le labyrinthe. Des magnétophones dissimulés diffusent des bruitages. Seuls les lieux où des textes sont dits ou joués sont très faiblement éclairés (dans les "poches intérieures" du tunnel). Les participants sont peu à peu interpellés, comme s'ils étaient eux-mêmes des personnages du récit.

Il y a perte d'orientation chez les participants, à cause des coudes, des détours, des fausses portes etc.

Écriture:

Le tunnel (long d'une cinquantaine de mètres) débouche sur un lieu d'écriture, avec tables, outils scripteurs, feuilles de divers formats, couleurs.

Chacun est invité à écrire les traces de son voyage au Pays des Merveilles, sur une feuille, individuellement, sans développer, puis à reporter ces notes sur de grandes fresques permanentes où s'accumulent toutes les traces écrites par les participants (qui arrivent individuellement ou par petits groupes et vivent l'atelier "à leur rythme").

En prélevant ce qui l'intéresse dans les fresques, chacun écrit un dernier texte.

Les textes sont exposés sur le tunnel.

Discussion:

Une discussion/distanciation est possible avec des animateurs présents hors du praticable.

GREN Tarbes

Tu n'as pas peur...

*Tu n'as pas peur
des pluies d'hiver
des rêves au matin
lorsque ton regard
étonne le silence
provisoire
tu n'as pas peur
des cheminées d'automne
qui mènent au lever du jour
vers les contrées si claires
mon étincelle mon étendard*

REME COMEZ
L'Alphabet du Monde
Poésie pour Enfants
"Rivaginaires"
N° 15 / 1988