

UN LIVRE POUR QUOI FAIRE ?

Un livre sur les ateliers d'écriture, pour qui? Pourquoi?
Pour quel public?

Celui des happy fews à la recherche de supplément d'âme?

Ceux qui cherchent des recettes parce qu'ils se rendent compte qu'il faudrait faire autrement?

Ceux qui ont envie de changer quelquechose pour de bon dans leurs pratiques?

Comment nous présentons-nous?

Comme un groupe qui présente une suite de descriptifs d'ateliers au pro-rata de ce qui est donné à voir?

Ou comme un groupe qui présente une expérience unique en son genre, faite de diversités?

Quel est notre projet?

Combattre l'échec scolaire, désaliéner grâce aux pratiques d'écriture, et présenter des ateliers;

présenter l'atelier d'écriture comme lieu de transformation radicale pour ceux et pour celles qui s'emparent (et non "s'en parent") de l'outil d'abord, et ensuite pour les enfants, les jeunes, les adultes concernés. Présenter l'atelier d'écriture comme lieu de production -de "fabrication"- d'un sujet social.

Et pour ces ateliers, quels animateurs?

-Des distributeurs de consignes?

-Des concepteurs de problématiques?

-Des gardiens de dispositifs?

-Des enseignements magistraux?

-Des artistes sur la brèche de ce qui peut surgir en cours d'atelier?

Le dispositif: le spectaculaire du dispositif qui permet une sorte de relation "spéculaire" entre chaque écrivain et son écrit, qui sera tranchée par le regard des autres que permet le déroulement du dispositif.

Un dispositif au service d'un projet qui étaye une problématique.

Quelle problématique et pour quel projet?

Quel "garde-fou" de problématique?

Quelle place donnée à la conception des ateliers à partir de ces problématiques diverses?

Une fois le dispositif mis en en place, quand il fonctionne: quelle est la place de l'animateur?

Gardien du dispositif?

Interprète de ce que le dispositif fait fonctionner?

Gérant de l'exploitation de ce qui est visé?

L'animateur et ce qui affleure ou déborde des zones souterraines.

Il est bien connu que la poésie fait appel aux mêmes processus que ceux du rêve, des mots d'esprit.

Comment se situe l'animateur face à cela?

-En gardien du dispositif?

-En empêqueur des affleurements?

-En pyromane?

Quelles sont ses balises, ce qu'il croit devoir penser pour de bon?

-Le dispositif? Le projet?

Odetta Toulet

C'est à toutes ces questions que ce livre -invitation au voyage de l'écriture- voudrait tenter de donner quelques pistes pour chercher ensemble des réponses "provisoirement achevées", pour reprendre la formule de l'oeuvre, selon Duchamp.